



La Barque Ailée

présente

l'Odysée Kamishibai

紙芝居

petite forme poétique et légère

spectacle de kamishibai pour petits et grands : 30 minutes



LE KAMISHIBAI : 紙芝居

Le Kamishibai est un art japonais, qui signifie « théâtre de papier ».

Il vient d'ancestrales traditions : quand les moines bouddhistes se servaient d'illustrations pour raconter les histoires de Bouddha de villages en villages.

C'est un art oral et visuel, avec un castelet ambulant. Les comédiens racontent des histoires tout en faisant défiler des illustrations.

Dans les années 1930 au Japon une grave crise économique pousse certains artistes à la rue, ils racontent alors des histoires aux enfants et vendent quelques friandises pour survivre et subvenir à leurs besoins.

J'aime aussi aujourd'hui croire qu'en temps difficiles il n'est rien de plus doux et de plus rassemblant qu'une histoire au coin de la rue.

Lorsque les conditions du merveilleux sont réunies, il se passe quelque chose entre le public et le conteur que les japonais appellent le « Kyokan », une sensation de partage et d'émerveillement que l'on pourrait traduire par :

« amitié par le biais des sensations partagées »



Je me suis passionnée pour cet art,

et j'ai fabriqué mon propre castelet, fait de bric et de broc sur un vélo rafistolé.

Je me suis procuré des histoires venants du japon et je suis allé dans les parcs, les jardins, les bibliothèques, les festivals, les relais d'assistantes maternelles, des fermes pédagogiques ... à la rencontre du public.



Et aujourd'hui je vous propose L'odyssée Kamishibai .

L'Odyssée Kamishibai est un « petit » spectacle d'une trentaine de minutes au cours duquel je vous raconte des histoires traditionnelles venants du japon, du Sri Lanka, de France et d'ailleurs, certaines sont drôles, palpitantes d'autres plus tristes et plus profondes mais chacune apporte une vision particulière d'un conte ou d'un aspect de l'âme humaine.





MARJOLAINE LARRAÑAGA

Née le 9 septembre 1983.

Comédienne, clown, elle vit et travaille à Paris.

Elle commence le théâtre dès l'âge de 13 ans, en Corse dans la compagnie I Chjachjaroni.

En l'an 2000, elle remporte le prix DEFI JEUNE Corse pour la création et la mise en scène d'un spectacle avec des enfants.

Après un BAC Littéraire et cinéma-audio-visuel avec mention, elle étudie le théâtre à La Sorbonne Nouvelle Paris III, et suit les cours d'art dramatique au conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris.

En 2002, à peine âgée de 19 ans elle entre au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine, et participe aux créations collectives : « Le Dernier Caravansérail », « les Ephémères », et « Les Naufragés du Fol Espoir ». Elle prend part aux actions culturelles-humanitaires menées par le Théâtre du Soleil comme un stage à Kaboul en Afghanistan.

Elle s'initie à l'art du clown avec Nathalie Tarlet, et est invitée par le collectif, I Am a Bird Now, à collaborer à leur recherche autour des livres, des bébés et de la petite enfance, lors de lectures collectives ou individuelles en écoles, bibliothèques, relais d'assistante maternelle, bébés du Cœur.

Elle élabore un projet sur le combat que mènent les parents d'enfant handicapé.

Elle se passionne pour l'art du Kamishibai (art oral ancestral venu du Japon) et se forme de manière autodidacte avec l'aide précieuse de la Petite Bibliothèque Ronde de Clamart.

Parallèlement elle approfondit sa recherche sur l'art de l'acteur aux côtés de Bruno Putzulu, Simon Abkarian.

En 2014 elle co-fonde avec Antonio Avila la compagnie **La Barque Ailée**, théâtre social et humanitaire.

Elle vient d'obtenir un diplôme de clown après un cursus de deux années de formation professionnelle à l'école de clown Le Samovar à Bagnolet.

La compagnie La Barque Ailée:

La compagnie est composée d'amis, de comédiens d'horizons divers, pour la plupart aujourd'hui sortants de l'école de Clown du Samovar à Bagnolet.

Forts d'une formation de 2 ans sur l'art du clown, le burlesque, la musique, le chant.

Ils se retrouvent au cours de l'été 2017 sur les routes de l'aventure dans le sud de la France, de villages en lieux alternatifs, chapiteau et places de fortunes.

C'est le début d'une odyssée, ils ont un rêve en commun : le clown, le théâtre, la troupe, le voyage, la route ... sans oublier que la force du groupe réside dans la force de chacun. Aussi ils privilégient aussi l'individu.

Ils ont souvent la sensation d'être une troupe de solistes.

FICHE TECHNIQUE :

l'Odyssée Kamishibai

紙芝居

**petite forme poétique et légère
tous public**

Intendance :

prévoir 2h 30 pour toute la prestation.
arrivée sur le lieu au minimum 1H30 avant la
représentation.

Temps d'installation : 20 à 30 minutes.

Échauffement physique préparation voix : 1h00

Temps démontage :

10 minutes

Durée du spectacle :

environs ½ HEURE

Public :

tout public

Jauge idéale :

60 personnes pour profiter au maximum des illustrations

Espace :

ouverture minimum 2 mètres

profondeur minimum 2 mètres

hauteur minimum 2 mètres

Peut-être joué en extérieur * et en intérieur *.

* **extérieur** : une place avec de préférence un mur ou un arbre en
fond.

* **Intérieur** : une salle pouvant accueillir jusqu'à 60 personnes.

Un fond sobre est préférable : type un mur blanc ou un rideau noir.

Son : pas de son ; tout est « a cappella ».

Lumière : pas de lumière spécifique.



CONTACT ET DEVIS



contact :

La barque Ailée

Marjolaine Larrañaga

lamalaine@yahoo.fr

barqueailee@gmail.com

Tel :06 81 87 84 11

Devis :

à demander par mail directement

